

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DEPARTAMENTO: DIBUJO
ETAPA: ESO	NIVEL:	ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
UD:TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS	<p>1. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT</p> <p>2.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT</p> <p>3.Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT</p> <p>4.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT</p> <p>5. Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT</p> <p>6.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. CMCT</p> <p>7.Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT</p> <p>8.Conocer lugares geométricos y definirlos. SIEE, CL</p>	<p>- Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla. Resalta el segmento que se forma.</p> <p>- Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión</p> <p>- Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p> <p>- Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás</p> <p>- Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> <p>- Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p> <p>- Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p> <p>- Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás</p> <p>- Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más</p>

		<p>comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).</p> <p>- Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.</p> <p>- Escala un polígono aplicando el teorema de Thales</p>
<p>UD: POLÍGONOS.MOVIMIENTOS REDES MODULARES</p>	<p>LOS Y</p> <p>1. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT</p> <p>2. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT</p> <p>3. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. SIEE, CMCT</p>	<p>- Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.</p> <p>- Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.</p> <p>- Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>- Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.</p> <p>- Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.</p> <p>- Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.</p> <p>- Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.</p> <p>- Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p>
<p>UD:LA LUZ Y EL COLOR</p>	<p>1. Experimentar con los colores primarios y secundarios CMCT,CEC</p> <p>2. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CAA,CSC</p>	<p>-Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y los colores complementarios.</p>

	<p>3. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. El acrílico. CAA,CSC,CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustractiva - Representa con claro-oscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas - Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. - Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad - Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas y degradadas - Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos - Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. - Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las
--	---	--

		actividades
UD: LAS TEXTURAS	1. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CAA, CSC	<ul style="list-style-type: none"> - Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de frottage, estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas. - Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. - Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.
UD: PERCEPCIÓN VISUAL	<p>1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias CMCT, CEC.</p> <p>2. Identificar signifiante y significado en un signo visual. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CEC, CSC</p> <p>3- Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CAA, CSC, CCL, SIEP.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt. - Distingue signifiante y significado en un signo visual. - Diferencia imágenes figurativas de abstractas. - Distingue símbolos de iconos. - Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. - Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de

		<p>significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p>
<p>UD: FUNCIONES DEL LENGUAJE VISUAL. LA PUBLICIDAD</p>	<p>1. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.</p> <p>2. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación CCL, CSC.</p> <p>3. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>4. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>- Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p> <p>- Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p> <p>- Diseña mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...) Valora de manera crítica los resultados.</p> <p>- Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios.</p> <p>- Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p>
<p>UD: LENGUAJES VISUALES</p>	<p>1. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma CD, CSC, SIEP.</p> <p>2. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada CCL, CSC, SIEP</p> <p>3. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CMCT, SIEP</p> <p>4. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC</p>	<p>- Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista.</p> <p>- Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p> <p>- Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p> <p>- Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada</p>

	5. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo CD, CSC, SIEP	
--	---	--