

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DEPARTAMENTO: BIOLOGIA Y GEOLOGIA
ETAPA: BACHILLERATO		NIVEL: 1
		ASIGNATURA: ANATOMIA APLICADA
UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>1. La organización básica del Cuerpo Humano</p> <p>Bloque 1. Organización básica del cuerpo humano</p>	<p>CE. 1.1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.</p> <p>CE. 1.5. Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p>	<p>EA 1.1.1. Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.</p> <p>EA 1.1.2. Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.</p> <p>EA 1.1.3. Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.</p> <p>EA 1.1.4. Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.</p> <p>EA. 5.5.1. Desarrolla estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p>
<p>2. El aparato locomotor. Las características del movimiento. Expresión y comunicación corporal</p> <p>Bloque 5. El sistema locomotor</p> <p>Bloque 6. Las características del movimiento</p> <p>Bloque 7. Expresión y comunicación corporal</p>	<p>CE. 5.1. Reconocer la estructura y el funcionamiento del sistema locomotor humano en los movimientos en general y, en especial, en los movimientos propios de actividades físicas y artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.</p> <p>CE. 5.2. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.</p> <p>CE. 5.3. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de evitar lesiones.</p> <p>CE. 5.4. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor tanto a nivel general como en las actividades físicas y artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p> <p>CE. 5.5. Desarrollar estrategias que favorezcan la</p>	<p>EA. 5.1.1. Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolas con la movilidad del cuerpo humano.</p> <p>EA. 5.1.2. Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.</p> <p>EA. 5.1.3. Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.</p> <p>EA. 5.1.4. Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.</p> <p>EA. 5.1.5. Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan.</p> <p>EA. 5.1.6. Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.</p> <p>EA. 5.2.2. Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>EA. 5.2.5. Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio.</p>

	<p>comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p> <p>CE. 1.1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.</p> <p>CE. 2.1. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.</p> <p>CE. 3.1. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.</p> <p>CE. 4.1. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin y de evitar lesiones.</p> <p>CE. 5.1. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor tanto a nivel general como en las actividades físicas y artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p> <p>CE. 6.1. Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p> <p>CE. 7.1. Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.</p> <p>CE. 7.2. Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.</p> <p>CE. 7.3. Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.</p> <p>CE. 7.4. Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p>	<p>EA. 5.3.1. Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.</p> <p>EA. 5.3.2. Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.</p> <p>EA. 5.4.1. Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de estas.</p> <p>EA. 5.5.1. Desarrolla estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p> <p>Bloque 6. Las características del movimiento</p> <p>EA. 6.1.1. Reconoce los elementos de la acción motora, y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.</p> <p>EA.6.1.2. Identifica la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.</p> <p>EA. 6.2.1. Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.</p> <p>EA. 6.2.2. Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.</p> <p>EA. 6.2.3. Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.</p> <p>EA. 5.3.1. Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.</p> <p>EA. 5.3.3. Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.</p> <p>EA. 5.3.4. Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.</p> <p>EA. 5.3.6. Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p> <p>EA. 5. 4.1. Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>EA. 5. 4.2. Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.</p> <p>EA. 5.5.1. Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.</p> <p>EA. 5.6.1. Desarrolla estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p> <p>Bloque 7. Expresión y comunicación corporal</p> <p>EA. 7.1.1 Reconoce el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.</p> <p>EA. 7.1.2. Reconoce el valor social de las actividades artísticas corporales tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador con la función que desempeñan.</p> <p>EA. 7.2.1. Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.</p> <p>EA. 7.2.2. Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación valorando su valor estético.</p> <p>EA. 7. 3.1. Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.</p> <p>EA. 7. 3.2. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.</p> <p>EA. 7.4.1. Desarrolla estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p>
<p>3. El sistema Cardiopulmonar Bloque 2 El sistema cardiopulmonar</p>	<p>CE. 2.1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p> <p>CE. 2.2. Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.</p>	<p>EA. 2.1.1. Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.</p> <p>EA. 2.1.2. Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.</p> <p>EA. 2.1.3. Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.</p> <p>EA. 2.2.1. Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.</p>

		<p>EA. 2.2.2 Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.</p>
<p>4. El sistema de Aporte de Energía y utilización energía. Eliminación desechos</p> <p>Bloque 3. El sistema de aporte y utilización de la energía. Eliminación de desechos</p>	<p>CE. 3.1. Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.</p> <p>CE. 3.2. Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando los órganos implicados en cada uno de ellos.</p> <p>CE. 3.3. Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de actividades corporales.</p> <p>CE. 3.4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.</p> <p>CE. 3.5. Conocer los distintos tipos de metabolismo que existen en el cuerpo humano y las principales rutas metabólicas de obtención de energía.</p> <p>CE. 3.6. Reconocer la dieta mediterránea como la más adecuada para mantener una adecuada salud general.</p> <p>CE. 3.7. Conocer la anatomía del aparato excretor y valorar su importancia en el mantenimiento del equilibrio hídrico del organismo y procesos de homeostasis.</p>	<p>EA. 3.1.1. Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.</p> <p>EA. 3.1.2 Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.</p> <p>EA. 3.1.3. Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p> <p>EA. 3.2.1. Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.</p> <p>EA. 3.2.2. Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p> <p>EA. 3.3.1 Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.</p> <p>EA. 3.3.2. Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades</p> <p>EA. 3.3.3. Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.</p> <p>EA. 3.3.4. Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.</p> <p>EA. 3.4.1. Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.</p> <p>EA. 3.4.2. Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p> <p>EA. 3.5.1. Describe las rutas metabólicas que permiten la obtención de energía al organismo.</p> <p>EA. 3.6.1. Reconoce la dieta mediterránea como una dieta adecuada para la salud.</p> <p>E.A. 3.7.1. Conocer la anatomía del aparato excretor y valorar su</p>

		<p>importancia en el mantenimiento del equilibrio hídrico del organismo y procesos de homeostasis.</p>
<p>5. Los sistemas de Coordinación y Regulación. Sistemas Nervioso y Endocrino</p> <p>Bloque 4. Los sistemas de coordinación y regulación</p>	<p>CE. 4.1. Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.</p> <p>CE. 4.2. Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la coordinación y regulación general del organismo y en especial en la actividad física, reconociendo la relación existente con todos los sistemas del organismo humano.</p> <p>CE. 4.3. Reconocer los principales problemas relacionados con un mal funcionamiento y desequilibrio de los sistemas de coordinación.</p> <p>CE. 4.4. Relacionar determinadas patologías del sistema nervioso con hábitos de vida no saludables.</p>	<p>EA. 4.1.1. Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.</p> <p>EA. 4.1.2. Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.</p> <p>EA. 4.1.3. Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.</p> <p>EA. 4.2.1. Describe la función de las hormonas que juegan un papel importante en la actividad física.</p> <p>EA. 4.2.2. Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.</p> <p>EA. 4.2.3. Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.</p> <p>EA. 4.3.1. Reconoce los principales problemas relacionados con un mal funcionamiento y desequilibrio de los sistemas de coordinación.</p> <p>EA. 4.4.1. Relaciona determinadas patologías del sistema nervioso con hábitos de vida no saludables.</p>
<p>6. Aparato reproductor</p> <p>Bloque 8. Aparato reproductor</p>	<p>CE. 8.1. Conocer la anatomía y fisiología de los aparatos reproductores masculino y femenino.</p> <p>CE. 8.2 Establecer diferencias tanto anatómicas como fisiológicas entre hombres y mujeres, respetarlas y al mismo tiempo tenerlas en consideración para un mayor enriquecimiento personal.</p> <p>CE. 8.3. Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p>	<p>EA. 8.1.1. Describe cómo es la reproducción humana.</p> <p>EA. 8.1.2. Identifica las partes de un óvulo y de un espermatozoide y analiza las diferencias entre ambas células.</p> <p>EA. 8.1.3. Describe la anatomía y las funciones de los órganos genitales del aparato reproductor femenino.</p> <p>EA. 8.1.4. Describe la anatomía y las funciones de los órganos genitales del aparato reproductor masculino.</p> <p>EA. 8.2.1. Establece diferencias tanto anatómicas como fisiológicas entre hombres y mujeres, las respeta y al mismo tiempo las tiene en consideración para un mayor enriquecimiento personal.</p> <p>EA. 8.2.2. Conoce algunas enfermedades de los aparatos reproductores y propone algunas medidas para prevenirlas.</p> <p>EA. 8.3.1. Desarrolla estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos en distintos contextos de aprendizaje.</p>